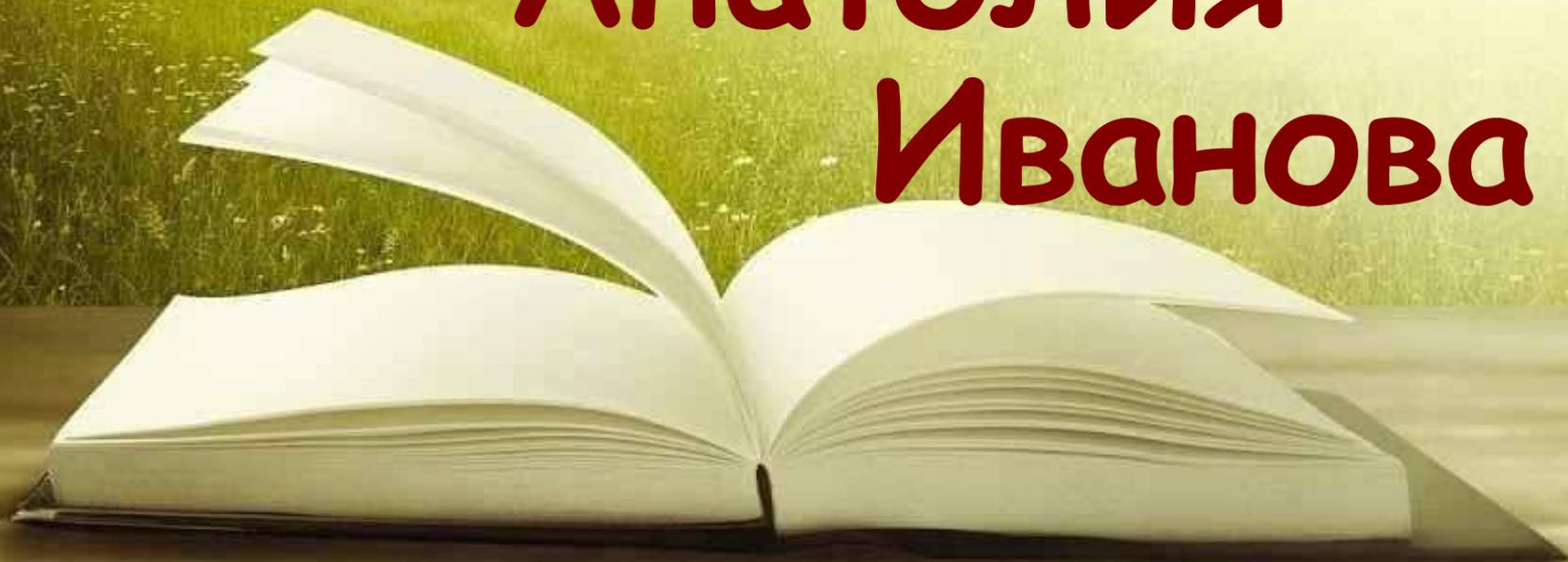


Вечный зов
Анатолия
Иванова



Анатолий Иванов



5 мая 1928 - 31 мая 1999



95 лет со дня рождения



Анатолий Степанович Иванов родился 5 мая 1928 года в селе Шемонаиха, Казахстан. Отец и мать, Степан Степанович и Марфа Логиновна Ивановы, вышли из крестьянских семей, всю жизнь занимавшихся хлебопашеством, но в колхозе не состояли, жили в райцентре, где отец работал заведующим райотделом «Союзпечать», Марфа Логиновна занималась хозяйством. Отец будущего писателя рано умер, и мать осталась одна с тремя детьми на руках. Детство Анатолия Иванова было тяжелым, мальчик как мог зарабатывал на жизнь.



Владимир, Раиса и Анатолий

Из интервью с сестрой А.С. Иванова Раисой Степановной:

— Папы не стало в 1936 году,.. Анатолию, как старшему в семье, пришлось стать опорой и поддержкой матери. Среднему брату Володе было тогда четыре, а я и вовсе только родилась. У нас была корова (спасительница, как мама говорила), нужно было заготавливать сено для нее. Сенокосы все распределены: вот десять копен накопишь, десятая твоя, ее еще до дома надо довести — на двухколесной тележке с ручной тягой. Работы было от зари до зари: землю под огород копать, дрова и топливо на зиму заготавливать. У нас поблизости только кустарниковые колки были, особенно дров не напасешься. Делали кизяк из коровьего навоза и соломы, смешивали все, выкладывали в плитки, сушили, этим зимой и отапливались. Может, потому в школе Анатолий учился очень средне...



В 1945 году он окончил школу и поступил на факультет журналистики Казахского государственного университета имени Кирова.

В 1948 году он стал журналистом газеты «Прииртышская правда» в Семипалатинске.

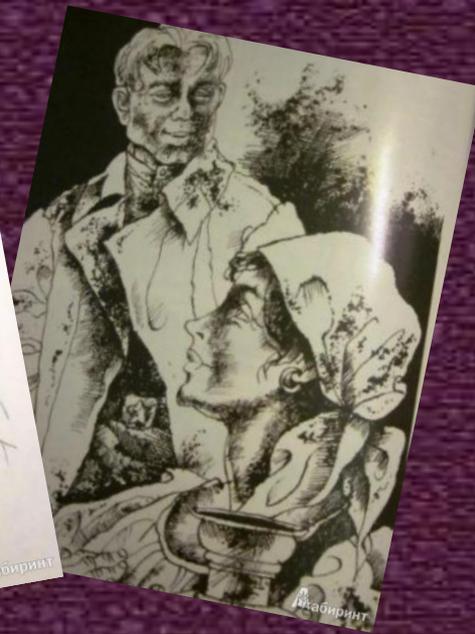
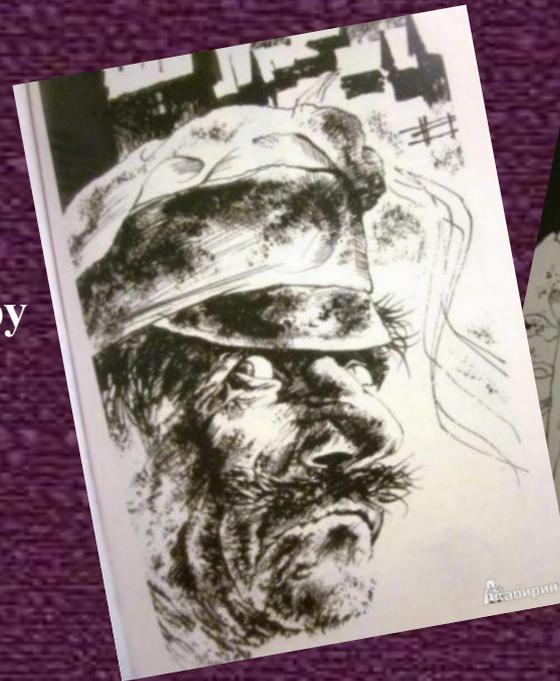
В 1951 году его призывают в армию, и, отслужив, он остаётся в Сибири. Сначала был редактором Мошковской районной газеты «Ленинское знамя», позднее редактором Новосибирского книжного издательства. Шесть лет – с 1958 по 1964 годы работал заместителем главного редактора журнала «Сибирские огни».

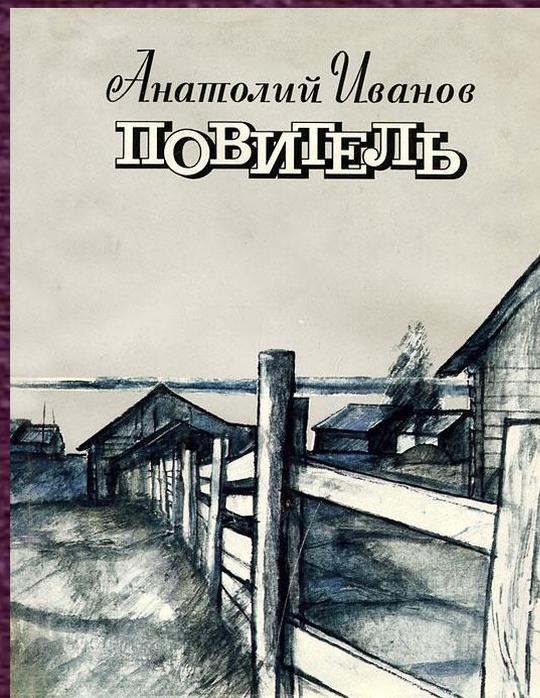
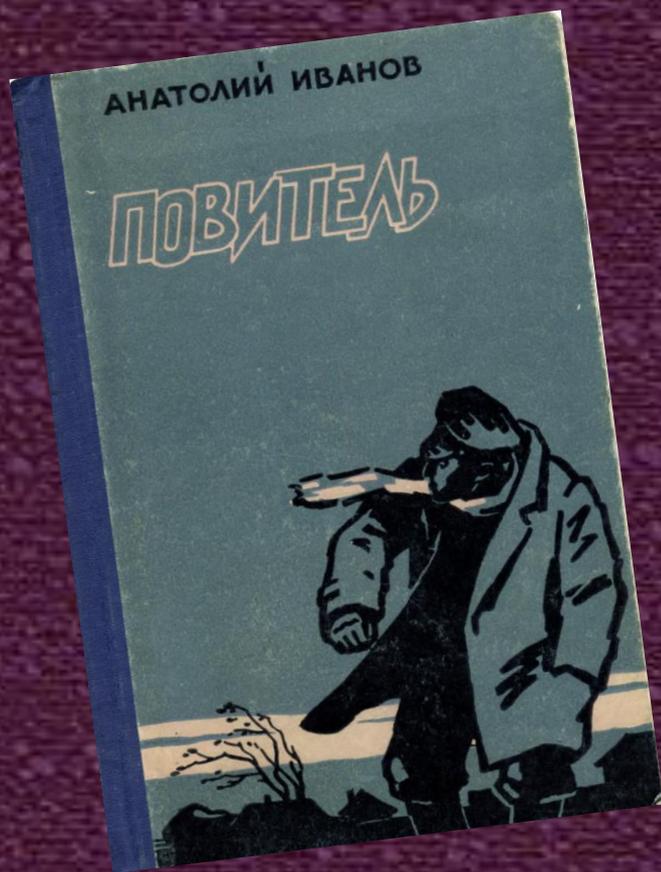
Работая в районной газете, Анатолий Степанович много разъезжал по колхозам. Это и была та самая литературная практика, предоставленная ему жизнью. «Вот тут-то у меня и зародились первые замыслы, которые я попытался передать в рассказах», - писал Анатолий Степанович впоследствии.



Дебютный рассказ «Дождь» Анатолия Степановича был опубликован в журнале «Крестьянка» в 1954 году. Затем в журнале «Сибирские огни» напечатан рассказ «Алкины песни», а в 1956 году с таким же названием вышел первый сборник его рассказов.

В 1958 году был опубликован его первый роман «Повитель», который принес автору всесоюзную известность и был замечен за рубежом. Переведен на болгарский, чешский, словацкий, румынский, французский и другие языки.





Как говорил сам автор: «Я хорошо знал героев, о которых мне приходилось рассказывать, до мельчайших подробностей. У меня не было никакой внутренней потребности «дополнительно изучать» литературу, ибо все, что было с героями, зримо, рельефно, вполне очевидно стояло перед моими глазами».

В конце 1960-х годов А.С. Иванов с семьёй переехал в Москву.

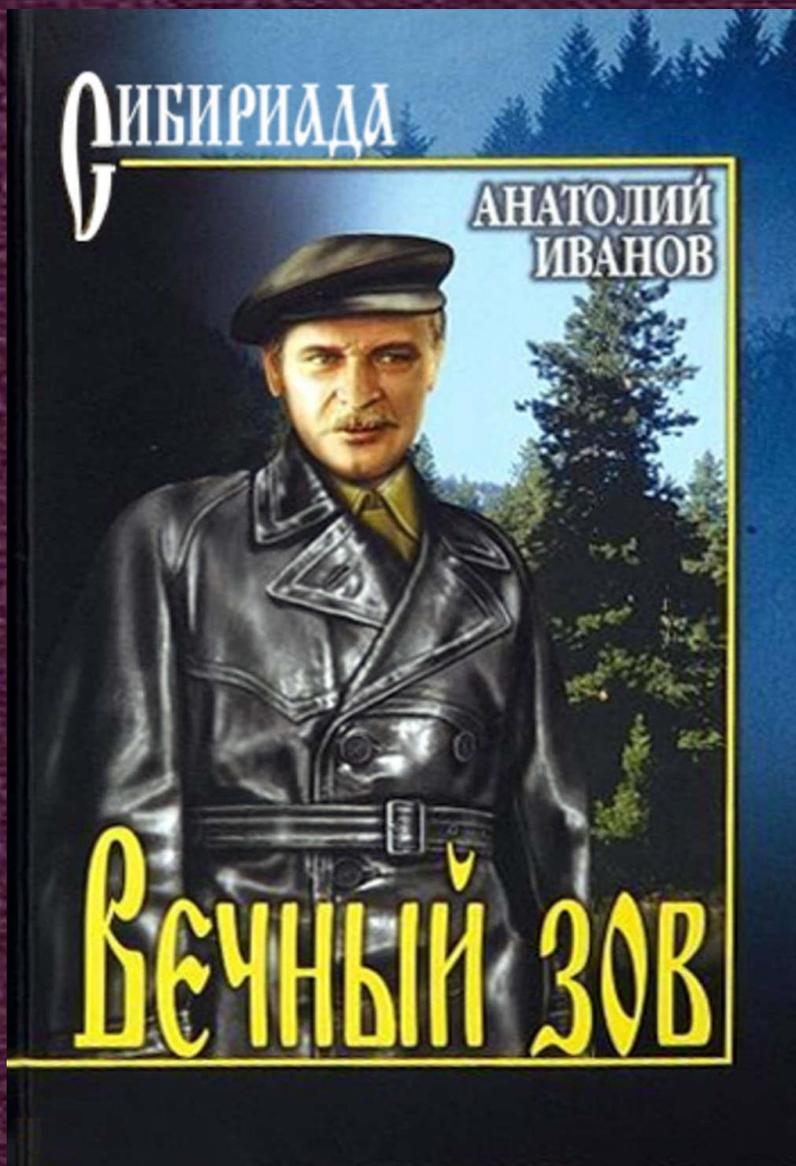
Основными темами его произведений является тема революции в сибирских селах, коллективизации и Великой Отечественной войны.

Среди наиболее известных его произведений следует отметить такие произведения, как «Тени исчезают в полдень» и роман «Вечный зов». По этим книгам в 1970-1980-е годы были сняты известные многосерийные телефильмы.





Автор охарактеризовал так: «Вечный зов» - книга о переустройстве нашего общества, о трудной борьбе народа за социальную несправедливость, за человеческое счастье и достоинство. Главная мысль романа в том, что всякая истина, и обыкновенная, житейская, а особенно социальная, достается людям не просто». Над «Вечным зовом» Анатолий Иванов работал 13 лет с 1963-1975 годы.



«Вечный зов» - история семьи Савельевых, выходцев из далекого сибирского села, разворачивается на фоне исторических событий в России, охватывающих период с 1906 по 1960 годы. На их долю выпали три войны, революция, становление нового строя и все драматические события, которые принес двадцатый век.

Режиссеры Владимир Краснополюский и Валерий Усков сняли киноэпопею «Вечный зов». Фильм выходил тремя сезонами с 1976-го по 1983-й.

Поначалу «Вечный зов» на экран не выпускали, прежде всего, из-за персонажа Якова Алейникова. Тогда Анатолий Степанович обратился в Политбюро. Косыгин просмотрел фильм, пришел в восторг и приказал немедленно пустить.



СИБИРИАДА

АНАТОЛИЙ
ИВАНОВ

ТЕНИ
ИСЧЕЗАЮТ
В ПОЛДЕНЬ

Книга рассказывает о судьбе нескольких поколений односельчан сибирского села Зеленый Дол с момента прихода Советской власти до 1950-х годов. Действие разворачивается на живописных берегах реки Светлихи. На примере жителей таежного Зеленого Дола проходят многие события нашей истории: дореволюционная жизнь, появление большевиков, становление советской власти, сопротивление кулаков, гражданская братоубийственная война, организация колхозов, Великая Отечественная война, возрождение страны после Победы...

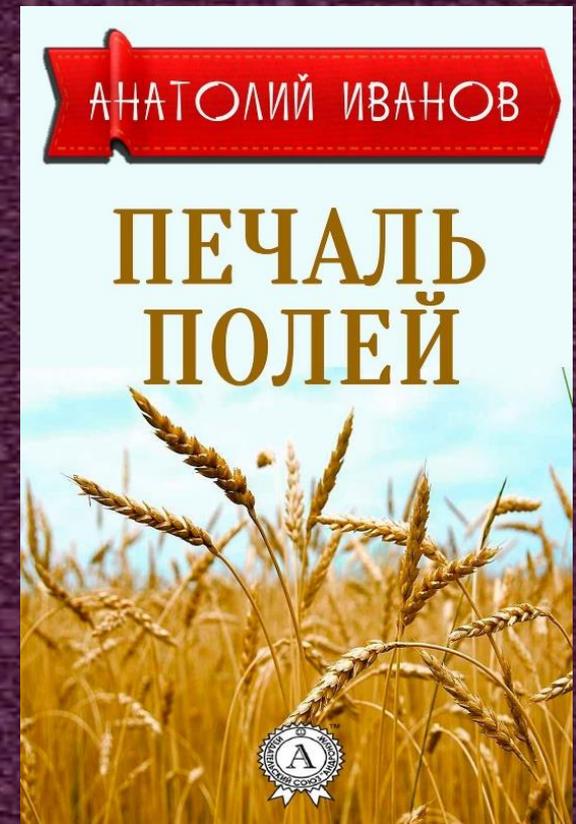
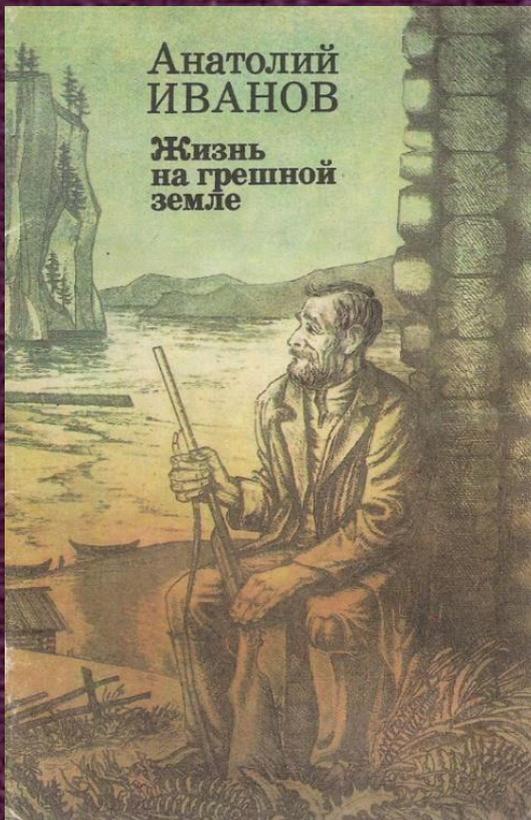


Роман «Тени исчезают в полдень»
экранизировали эти же режиссеры В.
Краснопольский и В. Усков на
«Мосфильме» по заказу
Гостелерадио СССР.

Роли исполнили Петр Вельяминов,
Нина Русланова, Сергей Яковлев,
Александра Завьялова, Борис
Новиков, Элеонора Шашкова, Лев
Поляков, Галина Польских, Геннадий
Корольков, Ольга Науменко.

В 70–80-е годы Анатолий Степанович обращается к жанру повести. Появляются новые его произведения: «Жизнь на грешной земле», «Вражда», «Печаль полей» и другие. Историческим повествованием «Ермак», написанным в 1985 г., Иванов подтвердил свой давний интерес к отечественной истории.

Михаил Алексеев, отзываясь в целом о творчестве Анатолия Иванова, отнес его повесть «Жизнь на грешной земле» к самому яркому «из всего написанного этим автором». По мотивам повести в 1976 году вышел на экраны фильм, имевший немалый зрительский успех.



Личная жизнь писателя сложилась счастливо.
В студенческие годы он познакомился с будущей
супругой Галиной Леонтьевной.
Юноша поразил девушку количеством стихов,
которые декламировал наизусть -
Сергея Есенина, Михаила Лермонтова.
Вскоре возлюбленные поженились.
В семье родилось двое детей.



Из интервью с сестрой А.С. Иванова Раисой Степановной:

— С Галиной Леонтьевной они вместе учились в университете, она — на курс младше, на филологическом факультете. Многим был непонятен ее выбор, слишком большая разница: Анатолий скромный, даже застенчивый в силу материального положения, Галина — из знатного рода, ее дед был заводчиком (ему принадлежали рудники и прииски под Карагандой). И дело даже не столько в материальной стороне, время было советское, какие уж тут заводчики. У Галины — образованная интеллигентная семья, это же все из поколения в поколение передается, а наша мама, к примеру, была неграмотной. И все-таки Гульгасиль (Галина — это уже на русский манер) из многих кавалеров отметила именно Анатолия.



Семья писателя Иванова (слева направо): Анатолий Степанович, дочь Ирина, жена Галина, сын Сергей.

Писателя не стало 31 мая в 1999 году, он покойся на московском Новодевичьем кладбище.

Анатолий Степанович Иванов - Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственной премии СССР. Получил Государственную премию РСФСР имени М. Горького (1971) за роман «Вечный зов», Международную премию имени М. А. Шолохова в области литературы и искусства, Герой Социалистического Труда (1984), удостоен ордена Ленина (1984), двух орденов Трудового Красного Знамени, Почётный гражданин Усть-Каменогорска (Казахстан).



Источники:

<https://ведомостинсо.рф/article/26732>

https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=12463

<https://www.kp.ru/daily/23024.5/3455/>

**Пудожская центральная районная библиотека
2023г.**