

*Рахманинов был создан из стали и золота:
Сталь в его руках, золото - в сердце.
Не могу без слёз думать о нём.
Я не только преклонялся перед великим артистом,
Но любил в нём человека.*

И. Гофман

Лос-Анджелес, май 1945г.

Рыцарь ушедшей эпохи

Рахманинов
Сергей Васильевич
(150 лет со дня рождения)



Родился будущий композитор
20 марта (1 апреля) 1873 года
в усадьбе Семёново, Старорусского уезда,
Новгородской губернии.

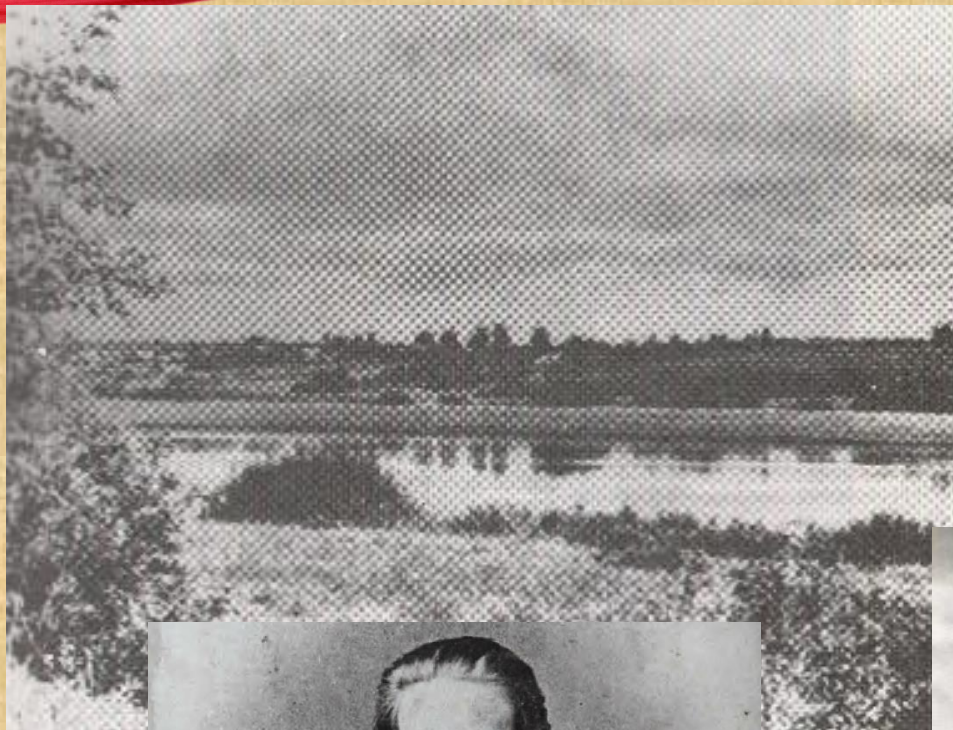


«Я - русский композитор, и моя родина
наложила отпечаток на мой характер и мои
взгляды. Моя музыка – это плод моего
характера, и потому это русская музыка».

С. Рахманинов



Местность в Новгородской губернии, где было расположено имение «Онег». Здесь среди живописной природы, на левом берегу реки Волхов, севернее Ильмень-озера, прошло детство Рахманинова. Во время Великой Отечественной войны усадьба была разрушена фашистами.



Родители: Любовь Петровна и Василий Аркадьевич



Мама - Любовь Петровна была единственной дочерью генерала Петра Ивановича Бутакова, ректора и профессора истории Кадетского корпуса в Новгороде, и Софьи Александровны, урожденной Литвиновой.



Отец - Василий Аркадьевич - принадлежал к старинному дворянскому роду, просуществовавшему более четырехсот лет.

Основателем рода был выходец из династии молдавских господарей Драгош — Иван Вечин, обосновавшийся в Москве в конце XV века. Его второго сына Василия за радушие и хлебосольство прозвали «Рахманином», что и определило фамилию всего рода.

**Дедушка и бабушка
композитора,
родители отца**

**Аркадий Александрович и Варвара Васильевна
Рахманиновы.**

Дедушка композитора превосходно играл на фортепиано и сочинял, а бабушка отличалась литературным дарованием и писала стихи

Аркадий Александрович часто выступал на музыкальных вечерах и в благотворительных концертах, писал заметки в газеты и сочинял — его романсы и фортепианные пьесы были даже опубликованы.

Аркадий Александрович сам обучал своих детей игре на фортепиано.





Бабушка Сергея Васильевича по матери Софья Александровна была самым близким ему человеком.

«...За суровым обликом... скрывался очень внимательный, глубоко чувствующий, отзывчивый человек, который, однако, превыше всего в жизни ставил дисциплину, порядок, обязанности»,—

вспоминал о ней композитор Н. М. Стрельников, дальний родственник Рахманинова по материнской линии. Сдержанность в проявлении чувств при большой сердечности и внимании к людям, любовь к размеренному, раз установленному укладу жизни, верность долгу — все это станет весьма характерным для Сергея Васильевича, все это унаследует он от своей любимой бабушки.

Бабушка была глубоко религиозная, водила внука в церковь, причащала, возила в монастырь, где был хороший хор. Там мальчик, скорее всего, впервые услышал о канонах осмогласия — «ангельского пения», как называли его на Руси.

В доме бабушки он часто слышал старинные песни и канты, которые та знала на память. Познакомился Сережа и с собирателем русских былин, гусяром Трофимом Рябининым. А по утрам мимо бабушкиного дома пастух гнал стадо, играя на берестяной жалейке.

И, конечно, колокольные звоны. Недалеко от бабушкиного дома был храм Феодора Стратилата, и знакомый пономарь разрешал Сереже подниматься на колокольню. Будущий композитор скоро стал разбираться в звонах, названиях колоколов, отличал их по голосам.

Особенно запомнился ему перезвон новгородского Софийского собора. «Звонари были артистами,— вспоминал он, — четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окруженные непрерывно меняющимся аккомпанементом... Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано... — мне вновь запел колокол Софийского собора».



У Василия Аркадьевича и Любви Петровны Рахманиновых было три сына и три дочери — Елена, Софья, Владимир, Сергей и Аркадий (младшая дочь Варвара умерла в раннем детстве).



В гостеприимной усадьбе было всегда многолюдно, постоянно звучала музыка, под балконом липы окаймляли танцевальную площадку, а на реке - катание на лодках, ловля рыбы, купание, костры на берегу... Все было приспособлено для спокойной, привольной жизни.

Отношения родителей Сергея Васильевича не ладились: слишком различны они были по складу характера, по-разному смотрели на жизнь, на воспитание детей, на их будущее.

«Характер Василия Аркадьевича описать очень трудно. Он весь был из противоречий и имел репутацию очень ветреного, вечно ухаживающего за женщинами человека». Добрый, отзывчивый, он любил детей — мог часами возиться с ними, развлекать их. Заниматься хозяйством он не умел и не хотел, но никогда не унывал и не задумывался о состоянии семьи.

Любовь Петровна придерживалась более строгих правил: требовала от детей дисциплины и порядка, приучала их делать все по часам, что им, конечно, не нравилось.





Любовь Петровна и первая
учительница композитора
– Анна Дмитриевна Орнатская.
1882г.

Из первых впечатлений о музыке вспоминались Сергею впоследствии уроки игры на фортепиано, которые давала ему мать. Стоило только раздаться звукам фортепиано, как мальчуган замирал: он застывал на месте и совершенно переставал видеть, что делается вокруг.

Родители заметили талант сына и пригласили учительницу музыки – воспитанницу Петербургской консерватории А.Д. Орнатскую.

После развода родителей в 1882 году семья переехала в Петербург. Сергея отдали в Петербургскую консерваторию, через три года Сергей продолжил обучение в Московской консерватории.

В Москве юный Рахманинов учился у Николая Зверева, у него же жил. В доме Зверева постоянно жили на полном пансионе два-три наиболее способных ученика, которые проводили с Николаем Сергеевичем обязательно и каникулы.

От воспитанников Николай Сергеевич требовал серьезного отношения к занятиям, не терпел лени, «взыскивал с них за малейшую провинность, требовал беспрекословного послушания, не выносил лжи, уверток и хвастовства». Каждый из учеников имел индивидуальное расписание.

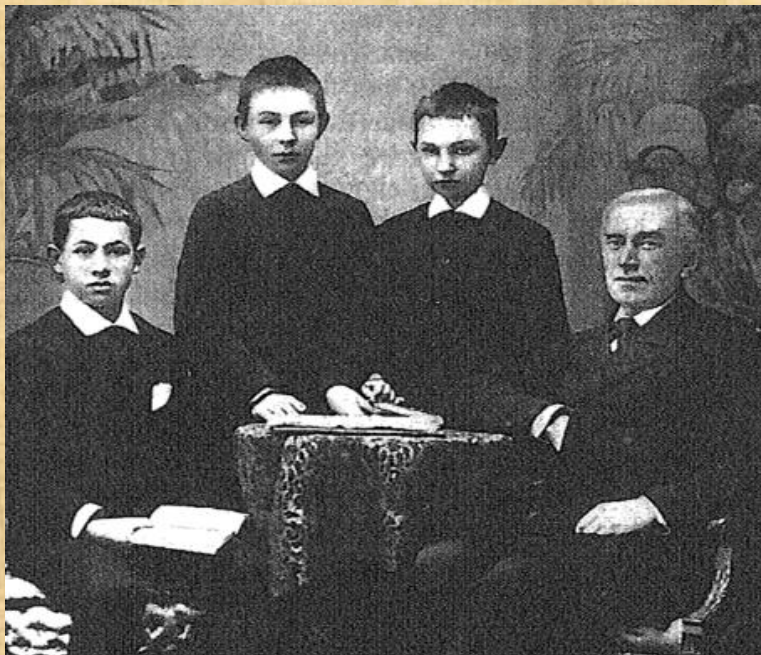
Часы игры на рояле строго распределялись между играющими, так как оба инструмента стояли в одной комнате. **«Начинать играть нужно было в шесть часов утра,— вспоминал М. Пресман(один из учеников).— ...Делали мы это по очереди. Каждому из нас приходилось два раза в неделю вставать раньше всех...»** Никаких послаблений не допускалось, а если кто-нибудь занимался недостаточно усердно, то в дверях тут же появлялась грозная фигура, и нерадивый ученик получал соответствующее внушение.



Больше четырех лет провел Рахманинов в доме Зверева. Николай Сергеевич сыграл значительную роль в формировании молодого музыканта и человека.

В трудные для мальчика годы он заменил ему родителей, взяв совершенно безвозмездно на себя все заботы о нем.

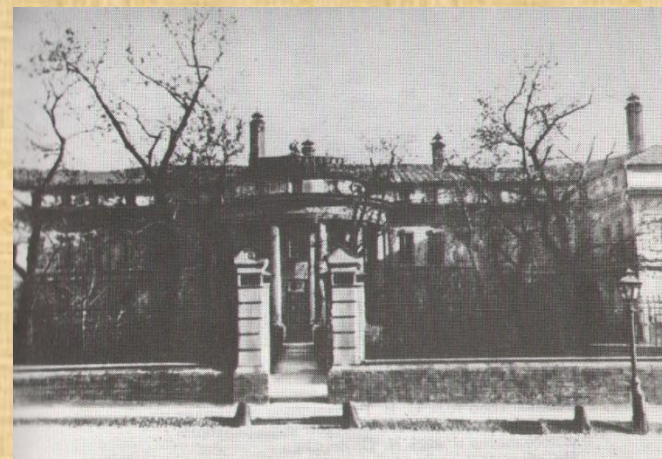
Строгий и взыскательный, иногда даже деспотичный, он выработал у него постоянные и прочные навыки занятий, любовь к труду, чувство долга и ответственности за свои поступки, расширил его общекультурный и музыкальный кругозор.



«Педагог умел заинтересовать детей, увлечь их разнообразным музыкальным материалом,— вспоминал М. Пресман.— Самым ценным, чему он учил, это была— постановка рук. Зверев был положительно беспощаден, если ученик играл напряженной рукой и, следовательно, играл грубо, жестко, если при напряженной кисти ученик ворочал локтями. Зверев давал много... упражнений и этюдов для выработки технических приемов».

Во время учёбы в консерватории расцветает талант Рахманинова, как пианиста и композитора. Сокурсник Сергея Васильевича М. Букиник вспоминал:

«Он высок, худ, плечи его как-то приподняты и придают ему четырехугольный вид. Длинное лицо его очень выразительно, он похож на римлянина. Всегда коротко острижен. Он не избегает товарищей, забавляется их шутками... держит себя просто, положительно. Много курит, говорит баском, и хотя он нашего возраста, но кажется нам взрослым. Мы все слышали о его успехах в классе свободного сочинения у Аренского, знали о его умении быстро схватить форму любого произведения, быстро читать ноты, о его абсолютном слухе...»



Московская консерватория в 1880-е годы.

Николай Сергеевич Зверев со своими учениками. Слева направо стоят – С. Самуэльсон, Л. Максимов, С. Рахманинов, Ф. Кенеман; сидят – А. Скрябин, Н.С. Зверев, К. Черняев, М. Пресман.

В 1892 году Рахманинов окончил консерваторию по классу композиции. Ему было присвоено звание свободного художника и как окончившему два факультета с отличием присуждена Большая золотая медаль.

Имя его занесено на Мраморную доску Малого зала.

Дипломная работа молодого композитора – опера «Алеко» по поэме Александра Пушкина «Цыгане» – была вскоре после написания поставлена в Большом театре П.И. Чайковским.



Слева направо: Л. Э. Конюс, Н. С. Морозов, А. С. Аренский, С. В. Рахманинов.



В 1892 году Рахманинов начал выступать как пианист и быстро стал любимцем московской публики, но в 1897 году все изменилось — премьера написанной им Первой симфонии стала провалом. Произведение не приняли ни публика, ни критики. Это стало таким сильным потрясением для Рахманинова, что на некоторое время он полностью отдалился от сочинения музыки и практически не выходил из дома: 4 года глубочайшей депрессии — такой стала цена неудачной премьеры.

Сергей Рахманинов. Фотография начала 1890-х годов, на обороте дарственная надпись Софье Сапиной: «Моей любимой, дорогой детке Сонечке от С. В. Рахманинова. 30-е октября 1894 года»



1897 год



1901 год стал новым этапом в карьере Рахманинова. Он завершил Второй фортепианный концерт, вновь вернувший ему славу великого музыканта, занял должность дирижера в Большом театре и возглавил художественный совет Российского музыкального издательства.



Романс С. В. Рахманинова «В молчаливые ночи тайной», автограф, 1890 год

Друг Рахманинова композитор Александр Гедике писал: «Он очень любил церковное пение и частенько, даже зимой, вставал в семь часов утра и уезжал в Андроников монастырь, где выстаивал в полутемной огромной церкви целую обедню, слушая старинные, суровые песнопения из Октоиха, исполняемые монахами параллельными квинтами. Это производило на него сильное впечатление».





В 1902 году Сергей Рахманинов обвенчался с Натальей Сатиной. У них родились две дочери — Татьяна и Ирина.

Женитьба на Наталье Александровне и рождение детей были счастливыми событиями в жизни Рахманинова. Наталья Александровна стала навсегда его преданным другом. Сам Сергей Васильевич, рано лишившийся родного очага, стал замечательным семьянином, заботливым и нежным отцом.



Сергей Васильевич писал: «Живя в России, я постоянно стремился в Ивановку. Положа руку на сердце, должен сказать, что и донныне туда стремлюсь».

Это имение в Тамбовской губернии, принадлежавшее тётке и тёще Рахманинова, Варваре Сатиной. В юности, поссорившись со своим учителем профессором Зверевым, у которого жил на полном пансионе, он нашел пристанище в семье Сатиных, а позже женился на своей кузине Наталье Сатиной и стал фактически владельцем усадьбы.

Вплоть до 1917 года все средства, которые он зарабатывал концертами и получал от издания своих произведений, Сергей Васильевич вкладывал в Ивановку: строил там новые коровники, ремонтировал конный двор, амбары, привозил технику и новые породы скота... Не раз помогал крестьянам по хозяйству, построил в селе земскую школу.

А в 1913 году, когда заболели обе дочери Рахманинова и врачи уже готовили родителей к тому, что девочки не выживут, произошло чудо: Ира и Таня неожиданно поправились. И в благодарность за то, что Бог даровал детям жизнь, господа подарили крестьянам Ивановки 209 десятин земли.

В последний раз Рахманинов приезжал в Ивановку в 1917 году.

**Рахманинов и
семья Сатиных в
Ивановке, 1890-е
годы**





В парке имени Бобылёвка. Стоят: Владимир Сапин, Ф. Н. Львов. Сидят: Наталья Рахманинова, Максимилиан Крейцер, Сергей Рахманинов, Елена Крейцер, Л. И. Кедрова.

1894 год



Сергей Рахманинов с собакой Левко на мостках у реки Хопёр близ имения Красненькое. 1899 год

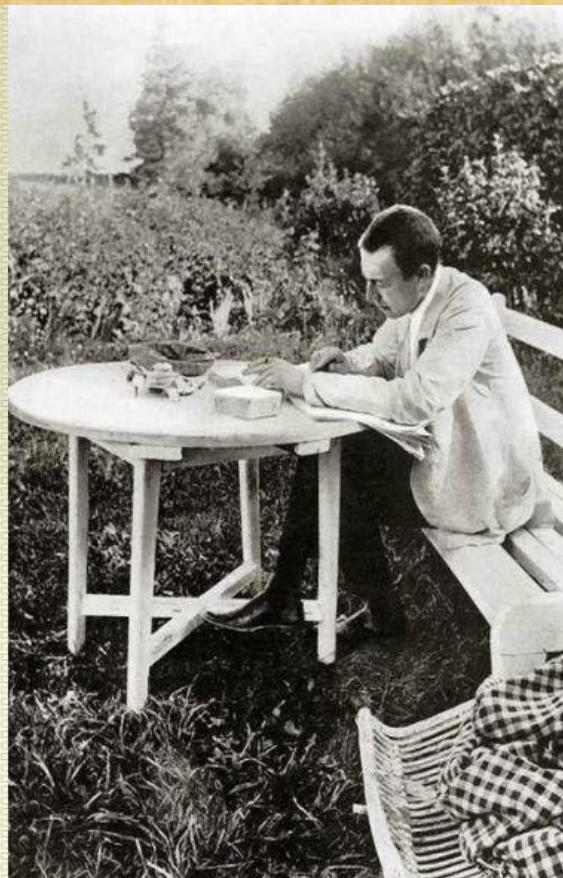


Семён Богатырёв, Максимилиан Крейцер и Сергей Рахманинов
на охоте близ имения Красненькое. 1900 год



Софья Сатина, Сергей и Наталья Рахманиновы, Владимир Сатин. 1902 год

Сергей Васильевич называл свою жену
«добрый гений всей моей жизни»





Сергей Рахманинов с дочерью Ириной,
1904-1905 годы



С Ириной. Ивановка, 1913 год





С Ириной и Татьяной



Жизнь Рахманинова четко делится на два периода — российский и зарубежный. Первые 25 лет творчества прошло в России.

За эти годы Рахманиновым созданы 3 концерта, 3 оперы, 2 симфонии, 80 романсов, поэмы «Колокола» и «Остров мертвых», кантата «Весна», прелюдии, «Вокализ», «Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение» и многое другое. Композитор считал Литургию и Всенощную своими лучшими сочинениями.

В 24 года он становится дирижером в Русской частной опере у Мамонтова, а в 31 год — дирижирует в Большом театре 2 сезона. В оперных спектаклях под его управлением поют Нежданова и Шаляпин.

Рахманинов не принял революцию. В декабре 1917 года у композитора были запланированы выступления в Копенгагене, Осло и Стокгольме. Выехав на гастроли с семьей, в Россию он больше не вернулся. Сергею Рахманинову было в то время 44 года. Получив несколько предложений для контрактов в Америке, он эмигрировал в США в ноябре 1918 года.

Началась концертная деятельность Рахманинова-пианиста за рубежом, которая продолжалась почти 25 лет. Каждое его выступление становится событием.





В первые годы эмиграции Рахманинов почти не писал. Исследователи его творчества цитируют его строки:

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...».

Первое сочинение в эмиграции — Четвертый концерт и русские песни — он создал только в 1926–1927 годах. В последние годы своей жизни он написал «Симфонические танцы», которые признаны одним из лучших его произведений.

Сергей Рахманинов в Калифорнии, в окрестностях Сан-Франциско, где он провёл лето 1919 года.

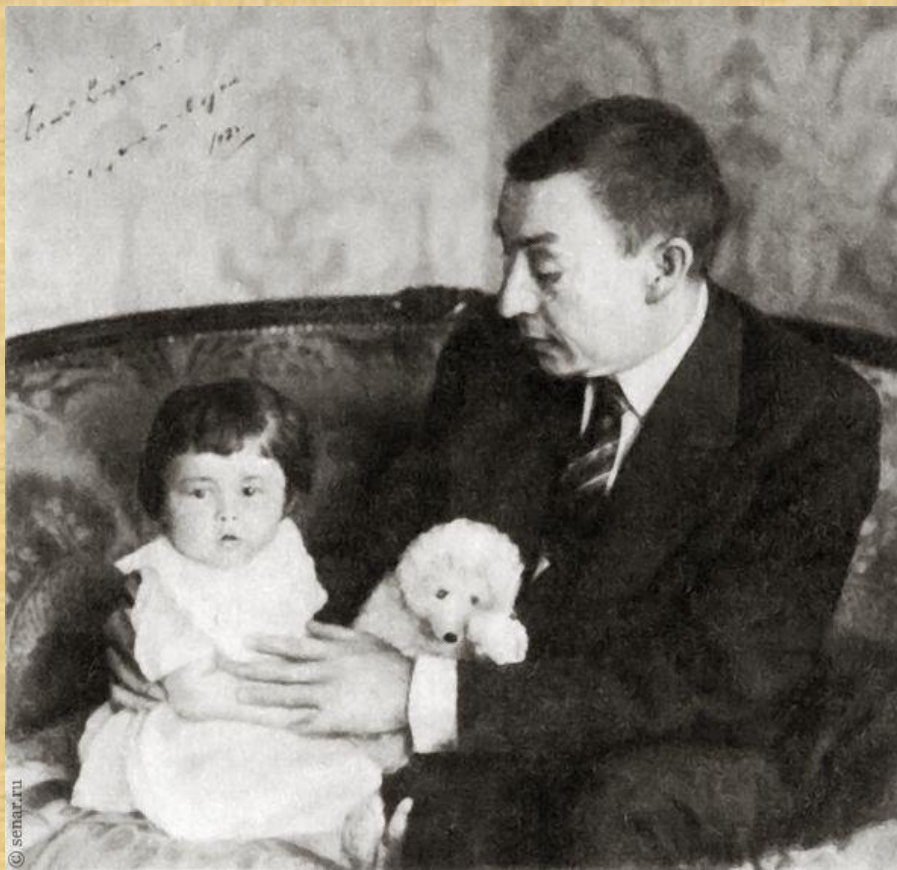
Рахманиновы обосновались в Нью-Йорке. Летние месяцы проводили обычно, снимая дачу под Нью-Йорком или в Калифорнии. Сергей Васильевич очень любил плавать, кататься на моторной лодке, управлять автомобилем. Очень любил технику вообще и особенно автомобили. Он сравнивал управление автомобилем с дирижированием: «Дирижируя, я испытываю нечто близкое тому, что я ощущаю, управляя своей машиной,- внутреннее спокойствие, которое дает мне полное владение собой и теми силами — музыкальными или механическими,- которые подчинены мне».



Сергей Рахманинов на даче в Локуст-Пойнте, штат Нью-Джерси. 1923 год

**Сергей Рахманинов с
дочерьми Ириной и Татьяной
на даче в окрестностях
Дрездена на Эмзер Аллее.
1924 год**





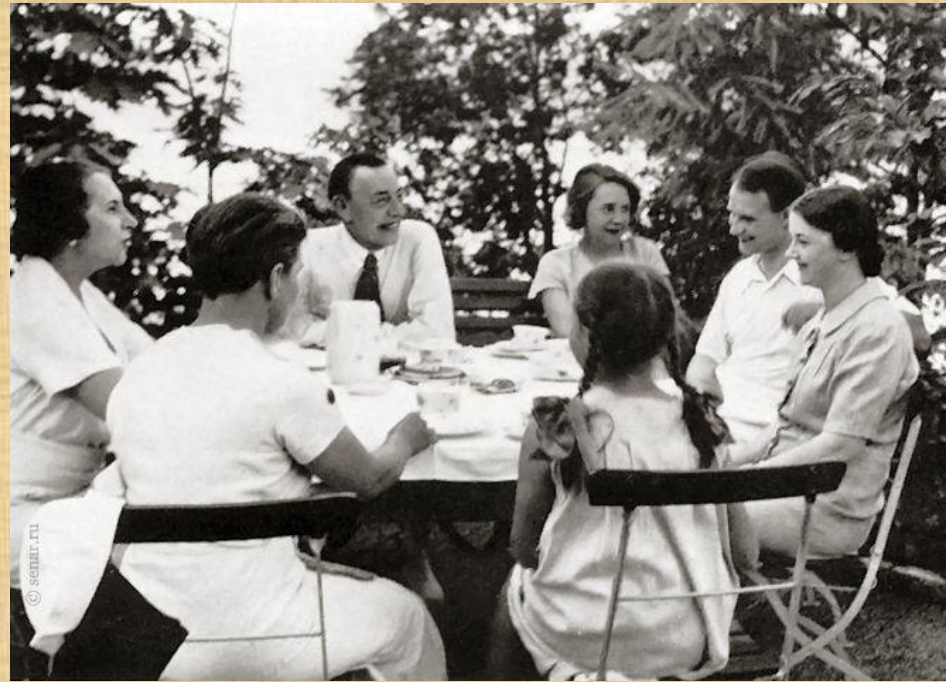
**Рахманинов с внучкой Софьей
Волконской. 1920-е годы**



**С внуками Софьей Волконской
и Александром Конюсом**

В 1931 году Рахманиновы в Швейцарии, близ Люцерна, купили участок и построили дом. Свое новое имение Рахманиновы назвали «Сенар», соединив первые слоги своих имен (Сергей и Наталья) и добавив начальную букву фамилии.

Именно здесь пишет Рахманинов «Рапсодию на тему Паганини», Третью симфонию. Концертная деятельность также продолжалась. Пианист продолжал курсировать между Америкой и Европой, но душевный покой находил только летом в «Сенаре». Рахманиновы прожили в Швейцарии почти 10 лет.



Чаепитие в саду. Сенар, 1938 год

Война, начавшаяся в Европе, заставила их вернуться в Нью-Йорк в 1940 году. Летом 1940 года композитор закончил вторую редакцию Четвертого концерта и свое последнее крупное сочинение- «Симфонические танцы». Сам композитор высоко ценил эту работу. Закончив партитуру, Рахманинов написал в конце: «29 октября 1940 года. Благодарю Тебя, Господи!»



Когда фашисты вторглись в СССР, Рахманинов поставил условие: весь сбор от каждого третьего концерта идет в фонд помощи Советскому Союзу.

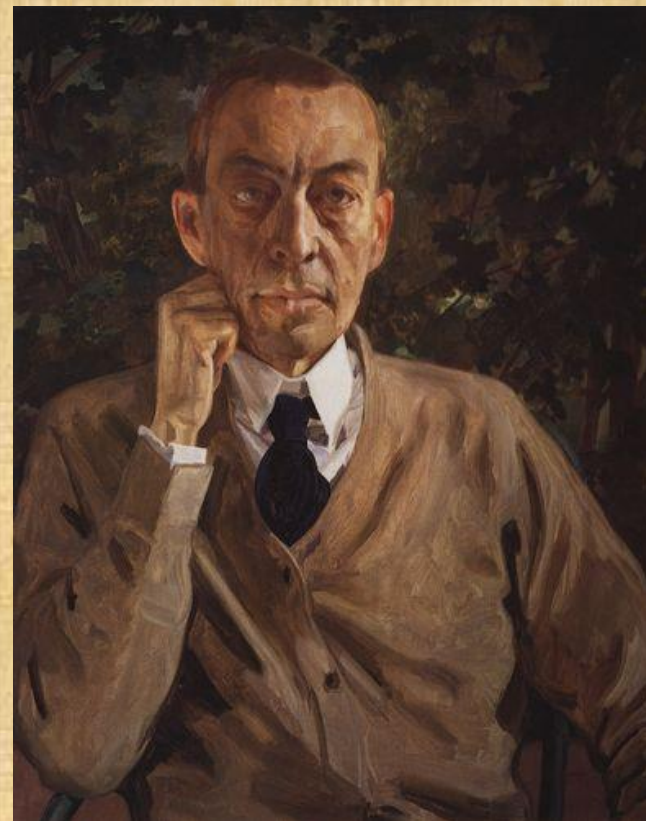
28 июня 1941 года композитор обратился к русским эмигрантам: «Независимо от отношения к большевизму и Сталину, истинные патриоты России должны помогать своей Отчизне одолеть агрессоров».

Один из первых чеков, направленных советскому консулу в Нью-Йорке, Рахманинов сопроводил письмом: «Это единственный путь, каким я могу выразить мое сочувствие страданиям народа моей родной земли за последние несколько месяцев».

А другое пожертвование он прокомментировал так: «От одного из русских — посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу».

В 1942 году Рахманиновы купили дом в Беверли Хиллс и весной 1943 года собирались окончательно обосноваться здесь. Чувствовал Сергей Васильевич себя плохо, намеревался закончить выступления и заняться сочинительством и садоводством.

17 февраля 1943 года в Ноксвилле Рахманинов играл свой последний концерт. Его мучили боли и страшная слабость. По дороге домой композитора сняли в Лос-Анджелесе с поезда и поместили в госпиталь: скоротечная форма рака (меланома) поразила жизненно важные органы. Сергей Васильевич скончался 28 марта 1943 года, не дожив 3 дней до своего семидесятилетия.



«Музыки хватает на всю жизнь, но целой жизни не хватает для музыки»
(Рахманинов)

Рахманинова природа наделила уникальным даром — руками Пианиста. Руки у него действительно были удивительные — большие, красивые.

Он обладал самым большим из всех пианистов охватом клавиш. Он мог сразу охватить двенадцать белых клавиш! Чтобы было понятно — это размер длинной стороны листа А4. А левой рукой Рахманинов свободно брал аккорд: до-ми-бемоль-соль-до-соль!

За роялем Рахманинов сидел своеобразно: глубоко, на всём стуле, широко расставив колени, так как его длинные ноги не помещались под роялем.



«Я никогда не мог разобраться, в чем же состоит мое истинное призвание, кто я — композитор, пианист или дирижер. Эти сомнения преследуют меня и по сей день. Временами мне кажется, что я прежде всего композитор; иногда думаю, что способен только к игре на фортепиано. Теперь, когда большая часть моей жизни уже позади, я постоянно терзаюсь подозрениями, что, выступая на многих поприщах, может быть, прожил жизнь не лучшим образом. Согласно русской пословице, я „погнался за тремя зайцами“. Могу ли я быть уверен, что убил хоть одного из них?»

Сергей Рахманинов

John Adolphus
Ma: spi.

Die ira

Alte wab wiff mit einer Blom f... ein gogaim 1/4
Antiqua's Jambus auf die Laupagim 32



Прожив почти половину жизни за рубежом, Рахманинов до конца дней чувствовал себя русским человеком. Его миссию в истории мирового искусства нельзя определить и оценить иначе как миссию певца России.



in d
in d
Capo
acc
Form
Wapp

Die ira *Alte Mat sehen in favilla* *Sola* *Sand am 32*



Пудожская
центральная районная библиотека

2023г.