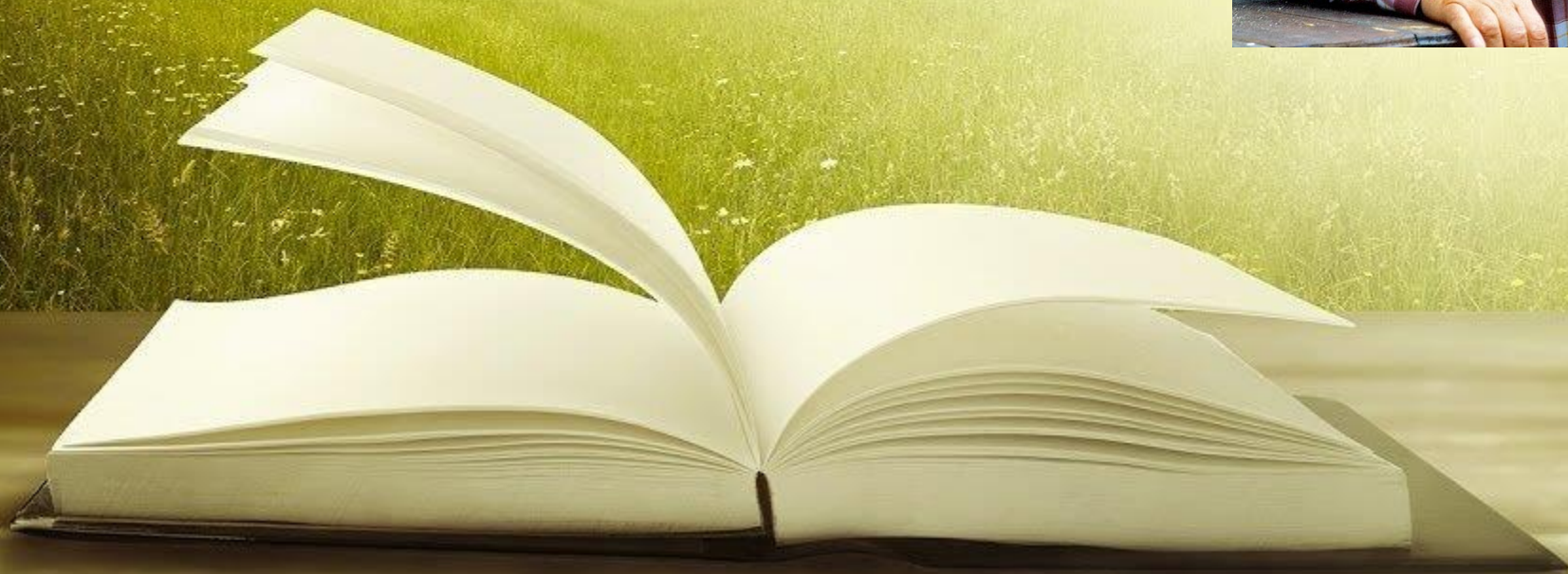
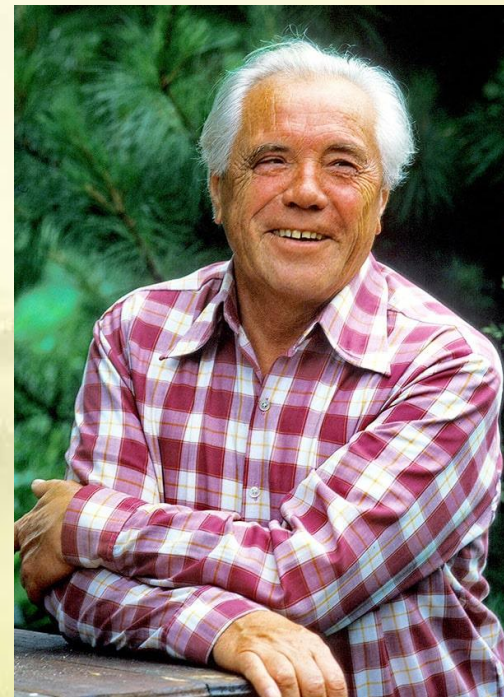


Перелистываю книги Виктора Астафьева

к 100-летию со дня рождения писателя



Виктор Петрович Астафьев – один из самых талантливых и самобытных русских писателей.



В своих произведениях он касается двух важнейших тем в советской литературе второй половины XX века – военной и деревенской.



Виктор Петрович Астафьев родился в деревне Овсянка Красноярского края, на берегу Енисея.



С родителями

Вот что он пишет в своей автобиографии: *«Родился я 1 мая 1924 года в селе Овсянка. Все, кто ездил или собирается поехать из Красноярска в Дивногорск, никак не минуют моего родного села – оно между двумя городами, и ныне в Овсянке есть маленький железнодорожный вокзальчик. Село расстроилось, обросло рабочими поселками. Возле него деревообрабатывающий завод, по нему пролегают две дороги – шоссейная и железная, старые посадки села стиснуло, прижало к реке наседающими со всех сторон строениями дачного облика – Овсянка, стоящая на границе заповедника «Столбы», сделалась считай что пригородом. Но есть еще приметы, не видные стороннему глазу и ведомые мне: лишь только скатится автобус по немислимо крутому, извилистому спуску к речке Большой Слизневке, в ее устье чуть заметен будет травянистый бугорок – здесь стояла когда-то водяная меленка, построенная моим прадедом...»*

Отец Виктора, Петр Павлович Астафьев, был крестьянином, крепким хозяйственником, мать, Лидия Ильинична – домохозяйкой.

В годы коллективизации семья Астафьевых была раскулачена, отец арестован и «за вредительство» заключён в тюрьму. В семилетнем возрасте Виктор лишился матери. Оставшегося сиротой мальчика взяли в свою семью дедушка с бабушкой.

Уже в раннем возрасте Виктор пытался сочинять разные истории, за что бабушка называла его «врушей». Свою жизнь в этот период Астафьев вспоминал как самый счастливый отрезок судьбы, несмотря на тяжелые крестьянские будни. Именно в это время будущему писателю открылась красота родного края, описание которого будет впоследствии присутствовать практически в каждом произведении.



Счастливая жизнь мальчика закончилась после освобождения отца. Он сразу женился и забрал Виктора к себе. Семья проживала в городе Игарка Красноярского края. Пётр Астафьев работал на рыбзаводе, вскоре заболел и попал в больницу. Виктор оказался выброшенным на улицу мачехой и вынужден был выживать. Несколько месяцев он прожил в заброшенном здании, а затем его определили в детский дом.



Игарка. Детский дом. Виктор Астафьев слева

В детском доме работал преподавателем творческий человек - поэт, который повлиял на дальнейшую судьбу мальчика. Он сразу рассмотрел в подростке писательский потенциал. Чтобы развить его, он давал Виктору разные задания. Одним из них стало сочинение про озеро.

Виктор Петрович запомнил на всю жизнь учительскую похвалу: *«С тайным волнением ждал я раздачи тетрадей с сочинениями. Многие из них учитель ругательски ругал за примитивность изложения, главным образом за отсутствие собственных слов и мыслей. Кипа тетрадей на классном столе становилась все меньше, и скоро там сиротливо заголубела тоненькая тетрадка. «Моя!» Учитель взял ее, бережно развернул – у меня сердце замерло в груди, жаром всего пробрало. Прочитав вслух мое сочинение притихшему классу, Игнатий Дмитриевич поднял меня с места, долго, пристально вглядывался и наконец тихо молвил редкую и оттого особенно дорогую похвалу: «Молодец!». Через годы Астафьев использовал эту работу как основу для рассказа «Васюткино озеро».*

В 1941 году Астафьев окончил шесть классов и поступил в фабрично-заводскую школу г. Красноярска. Кроме того, он устроился на железную дорогу сцепщиком вагонов и дослужился до дежурного по станции.



Игарка



Красноярск

- ▶ Весной 1943 Виктор Астафьев уже на фронте, на передовой, в самом пекле войны. Военское звание—рядовой. И так до самой победы: шофер, артразведчик, связист. Его дважды ранят, контузят. Словом, на войне как на войне.
- ▶ Молодой боец был заслуженно награжден орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За победу над фашистской Германией».



С фронтовым другом П.Г. Николаенко. 1943г.

- В победном 1945 году Астафьев демобилизовался. Вместе с женой Марией, с которой познакомился на фронте, они уехали на её родину в город Чусовой Пермского края. Здесь у них родилось трое детей, вскоре супруги взяли на воспитание еще двоих приемных детей.



В мире и согласии
супруги прожили 56 лет

- ▶ Много профессий сменил Виктор Петрович, метался, как он говорил, по разным работам, пока в 1951 году в газете «Чусовской рабочий» не был опубликован его первый рассказ, и стал он работать в редакции газеты литературным сотрудником.

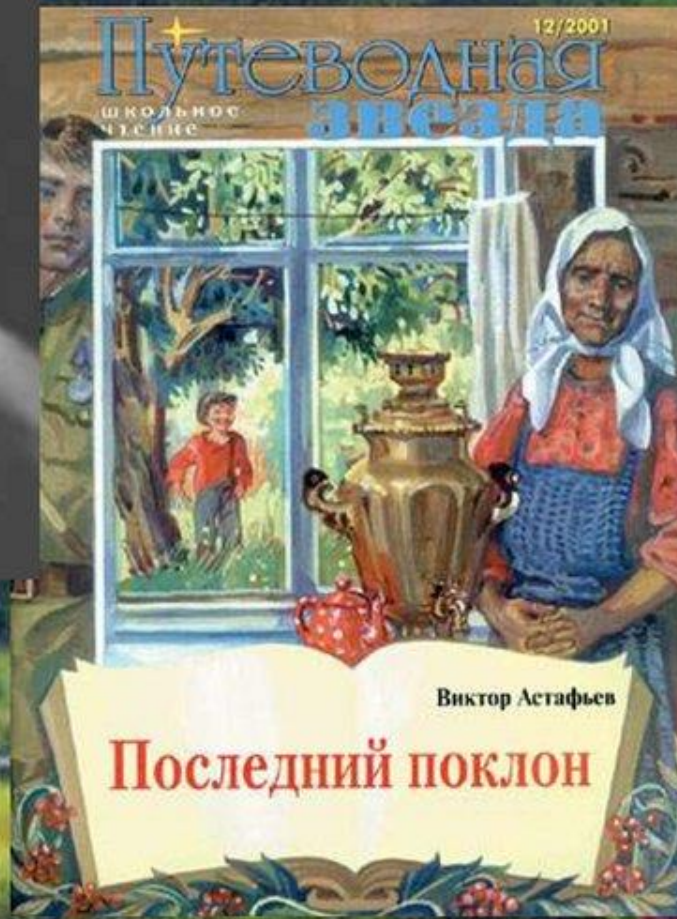


- ▶ Здесь впервые увидели свет его произведения. Через два года он уже выпустил свою первую книгу «До будущей весны».
- ▶ Через пять лет автора приняли в Союз писателей СССР. С 1959 по 1961 год, Астафьев посещал Высшие литературные курсы.

Затем последовали переезды из города в город, во время которых ему довелось пожить и в Перми, и в Вологде, и в Красноярске.

Стоит Г. Пепеляев – главный редактор
газеты «Чусовской рабочий».
Сидит В.П. Астафьев с друзьями.
На охоте 1950-е годы





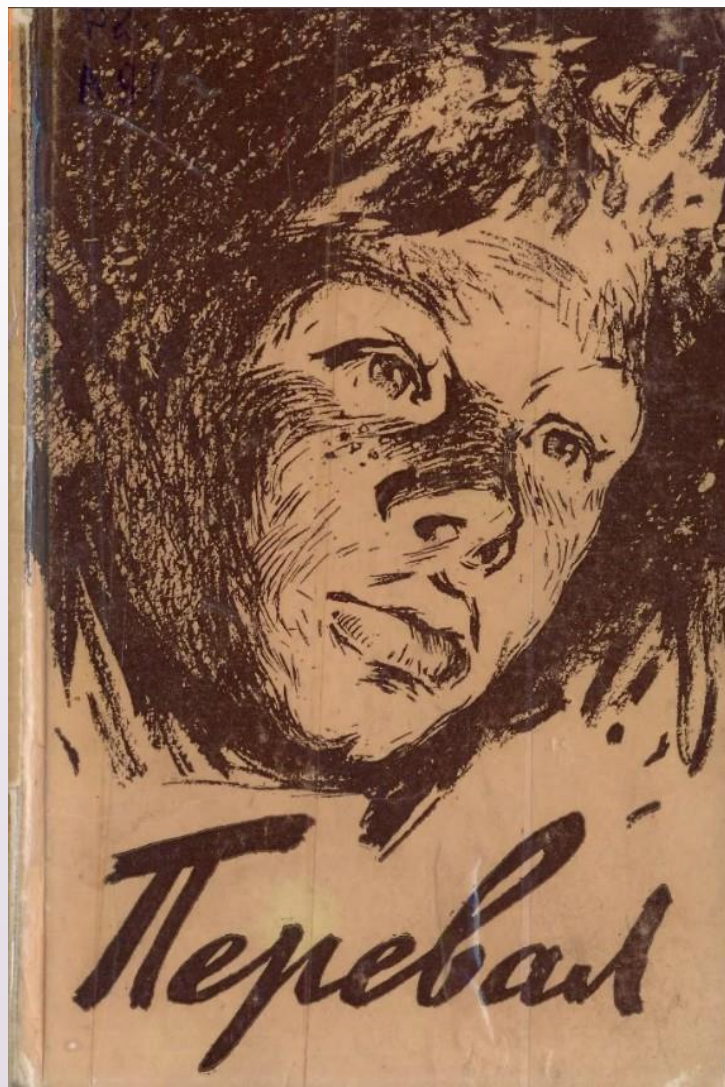
► Произведения, созданные В. Астафьевым, хорошо известны. Это и многочисленные рассказы, и повести «Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Последний поклон».

«Больше других люблю «Пастуха и пастушку», - говорил Виктор Петрович. Это первое крупное произведение писателя о войне.



- ▶ В 1954 году вышла в свет эта повесть, рассказывающая о молодом офицере, комвзвода Борисе Костяеве.
- ▶ Человек, переживший все тяготы войны, умирает в поезде от истощения по дороге в тыл. Даже любовь преданной женщины не может спасти главного героя. Автор натуралистично описывает жуткую картину войны и трагедию человеческой жизни.

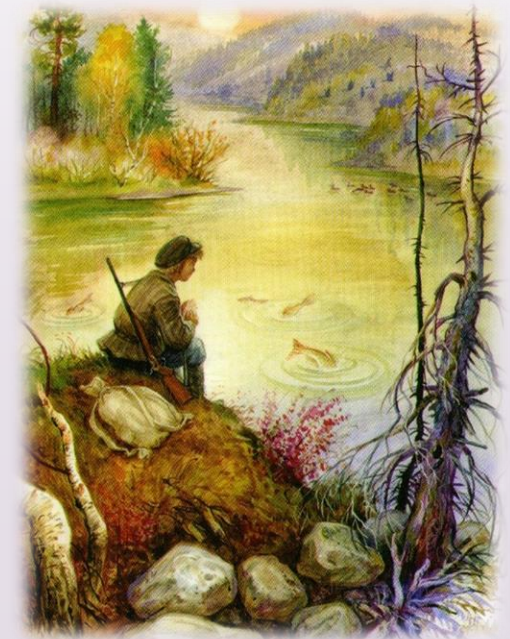
- ▶ Памяти матери, Лидии Ильиничны, Астафьев посвятит повесть «Перевал». А много позднее, став уже известным писателем, скажет с горькой сыновней любовью: «И лишь одно я просил бы у своей судьбы — оставить со мной маму. Ее мне не хватало всю жизнь...»





Далеко-далеко в Сибири есть озеро, которое прозвали Васюткиным. Своё имя оно получило благодаря тринадцатилетнему мальчику, который заблудился в тайге и пробыл там почти целую неделю. Васютка не только выжил в суровых условиях, но и отыскал рыбное озеро, которое зимой помогло выжить целой деревне.

Рассказ «**Васюткино озеро**» Виктор Астафьев написал, вспомнив похожий случай из детства: когда-то давным-давно маленький Витя тоже заплутал в лесу...



Виктор Петрович написал автобиографическую книгу «Последний поклон». Первое издание вышло в свет в 1968 году



Повесть «Последний поклон» написана от первого лица и рассказывает о детях тридцатых годов, которым довелось жить в эпоху коллективизации и «огненных» сороковых. В центре повествования судьба мальчика, рано оставшегося без матери. Автор с благодарностью описывает доброту простых людей, спасавших ребятишек от голода, их трудолюбие, умение радоваться жизни даже в самые тяжелые для страны годы.

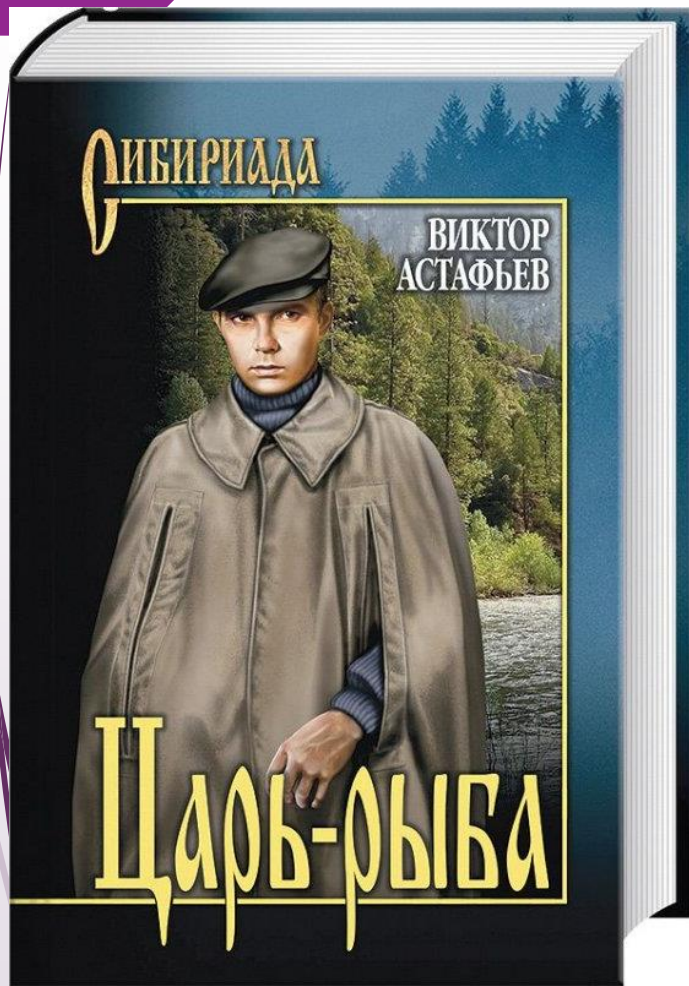
ОТЗОВИТЕСЬ ОТВЕТНО

Представляя третью книгу «*Последнего поклона*» Астафьев писал:

«Книга «Последний поклон», написанная главным образом, о радостном деревенском детстве. Книга была с восторгом встречена читателем и благодушно критикой, в том числе, столичной. Критика-то и насторожила меня — выходило, что в тридцатых годах деревня жила безмятежно и весело. Но это была лишь часть той действительности, коя происходила вокруг. Начинались же и жестокие времена, происходила коллективизация, приведшая к разорению деревни, а потом и к ее распаду и гибели. Так, из 250 домов-подворий в нашем селе после коллективизации, будто после смерча, осталось лишь 85 хозяйств, и те принадлежали не хозяину — работнику и заботнику, но какому-то правлению, которое сплошь состояло из разгульных самоходов, то есть людей, неизвестно, как и, откуда появившихся в селе. Разорена была церковь, куда-то выслан поп, в доме моего прадеда открылась школа, в первом классе которой учились дети от восьми и до восемнадцати годов. В 34-м году сплавная контора, никого не спрашивая, разорила пашни на речке Усть-Мане, и оставшиеся без земли мужики потекли в разные стороны необъятной России, большей частью под конвоем, под догляд всевозможных комендатур. Уехал после отсидки в тюрьме и работы на Беломорканале мой отец с новой женой в Игарку, к ссыльной семье деда. Так появились в книге главы городские, горькие, безысходные, но без них книга была бы неполная. Так явились в книгу и заняли свое место новые герои, большей частью люди без приюта и со сложными судьбами. Судьба героя книги неразрывна с судьбой народа своего многострадального, и если во всех главах присутствует юмор, то это также черта характера нашего народа — не унывать на краю гибели, не сдаваться и терпеть, терпеть, надеясь на лучшее, тем более, что его, то лучшее, не уставали и не устают обещать российские правители. Почти тридцать лет ушло на работу над этой моей самой заветной книгой, она писалась промеж других работ и принесла мне много радости. Дай Бог, чтоб эта радость отозвалась ответно в душах моих читателей...».



В 1976 году на страницах журнала «Наш современник» появилось произведение «Царь-рыба», имеющее подзаголовок *«повествование в рассказах»*



Пожалуй, никогда ещё проблема взаимоотношений человека и природы не стояла так остро, как в наше время.

«Нам не привыкать к потерям, - писал С. Залыгин, - но только до тех пор, пока не настанет момент потерять природу – после этого терять уже будет нечего».

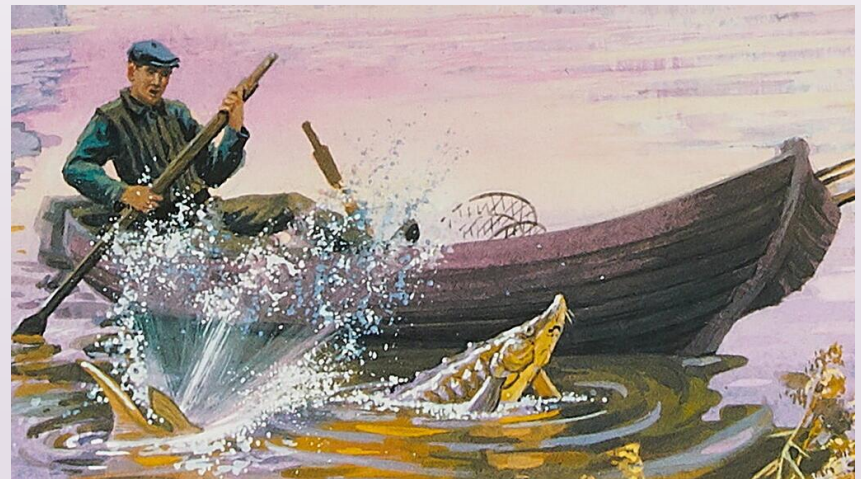
Астафьев не мог остаться в стороне от этой проблемы.

Написав «Царь-рыбу» Астафьев хотел сказать: кто безжалостен, жесток к природе, тот безжалостен, жесток, и к человеку.

«Царь-рыба» включает двенадцать рассказов.

В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» Виктор Астафьев был удостоен Государственной премии СССР.

- Герои книги «Царь-рыба» — жители сибирской деревни, действие происходит в середине XX века.
- Главный герой повести — Игнатъич, самый зажиточный мужик в селе, к тому же хороший рыбак. В нём живёт жажда наживы, поэтому он всегда ловит рыбешек больше, чем положено. А однажды он встречается с царь-рыбой — чудищем, с которым ему, похоже, не совладать...
- «Царь-рыба» представляет собой осетра, являющегося символом укрощения и освоения природы. В сказке человек старается укротить животное, борьба завершается драматически — раненная царь-рыба, не покорившись человеку, уходит от него в море, унося в своем теле множество крючков.





В. Астафьев



ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Виктор Астафьев

ЦАРЬ-РЫБА

Повествование в рассказах

Художник А. Версау

Завораживают картины сибирской природы, особенно тех ее уголков, которые не затронула цивилизация. На этом фоне своеобразно представлены люди, утратившие нравственные нормы, в жизни которых на первом месте браконьерство, пьянство, кураж.



МОСКВА
•ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА•
2016

Блестящий кованый памятник «Царь-рыба» был установлен в 2004 году к 80-летию писателя В.П. Астафьева и является одним из главных символов Красноярска.

Возле скульптуры расположена смотровая площадка, которая очень популярна среди туристов, держащих путь в деревню Овсянка — родину Виктора Астафьева.



УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О присвоении звания
Героя Социалистического
Труда

тов. Астафьеву В. П.

За большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить писателю Астафьеву Виктору Петровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель
Верховного Совета СССР
М. ГОРБАЧЕВ.

Москва, Кремль.

21 августа 1989 г.

Без сомнения жители нашего района, любящие русскую литературу, воспримут это приятное известие с радостью за писателя-земляка и присоединятся к многочисленным поздравлениям, высказываемым Виктору Петровичу Астафьеву.



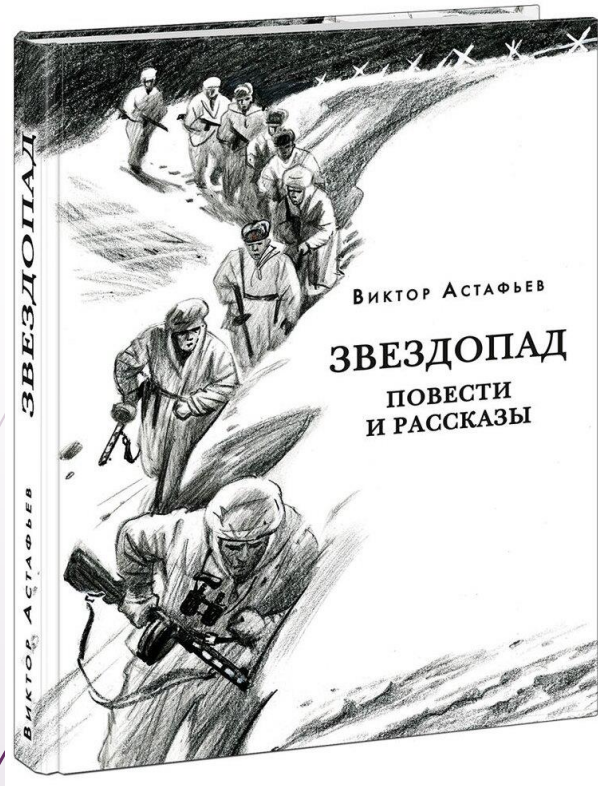
Всего лишь месяц назад он был в Туруханске и посетил редакцию газеты, встретился с ее работниками. Виктор Петрович сказал тогда, что не был в Туруханске давно, лет 15—20, с тех пор, как готовился написать свою знаменитую «Царь-рыбу». Его порадовали перемены, произошедшие за это время во внешнем облике Туру-

ханска. На традиционный вопрос о своих планах В. П. Астафьев ответил: — У меня сейчас одна задача — больше писать...

И мы, поздравляя его с этой высочайшей наградой, желаем знаменитому писателю плодотворнейшего труда, который помог бы до конца раскрыть его талант.

Фото В. АНДРУЩЕНКО.





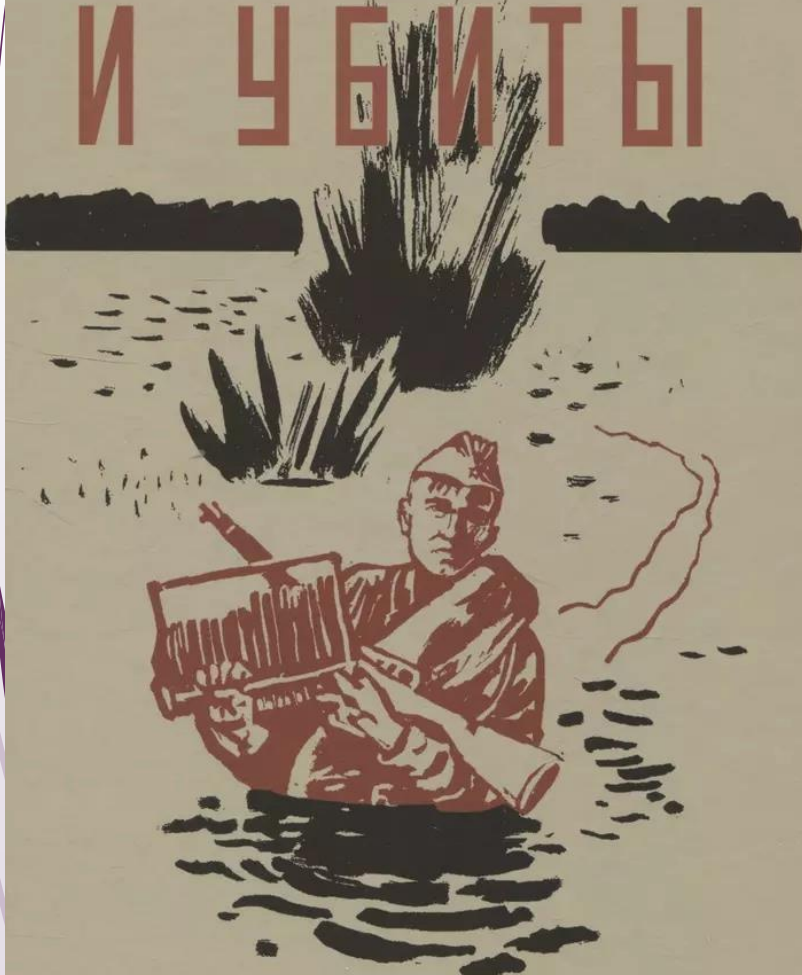
Девятнадцатилетний солдат Ерофеев был на фронте. После тяжёлого ранения, оказался в госпитале. Здесь он встретил Лиду, молоденькую медсестру и полюбил её...



Главному герою повести – 17-летнему сироте Витьке Потылицыну – пришлось очень рано, как и многим, повзрослеть. Астафьев показывает, как он спешит на помощь своей тёте, получившей похоронку на своего мужа и оставшейся одной, с двумя детьми. По пути попадает в снежный буран и чуть не погибает. Столько боли звучит в монологе замёрзающего мальчишки: «Чудо – это жизнь. Я не хочу умирать. Мне только ещё семнадцать лет. Я ещё никакой пользы людям не сделал, той пользы, ради которой родила меня мать, отрывая от себя последний кусок хлеба»...

ВИКТОР АСТАФЬЕВ

ПРОКЛЯТЫ И УБИТЫ

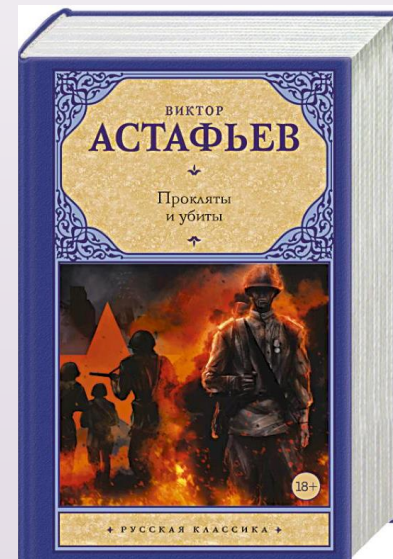


САМАЯ ПРОНЗИТЕЛЬНАЯ КНИГА О ВОЙНЕ

- Над романом «Прокляты и убиты» писатель работал несколько лет с 1991 по 1994гг.

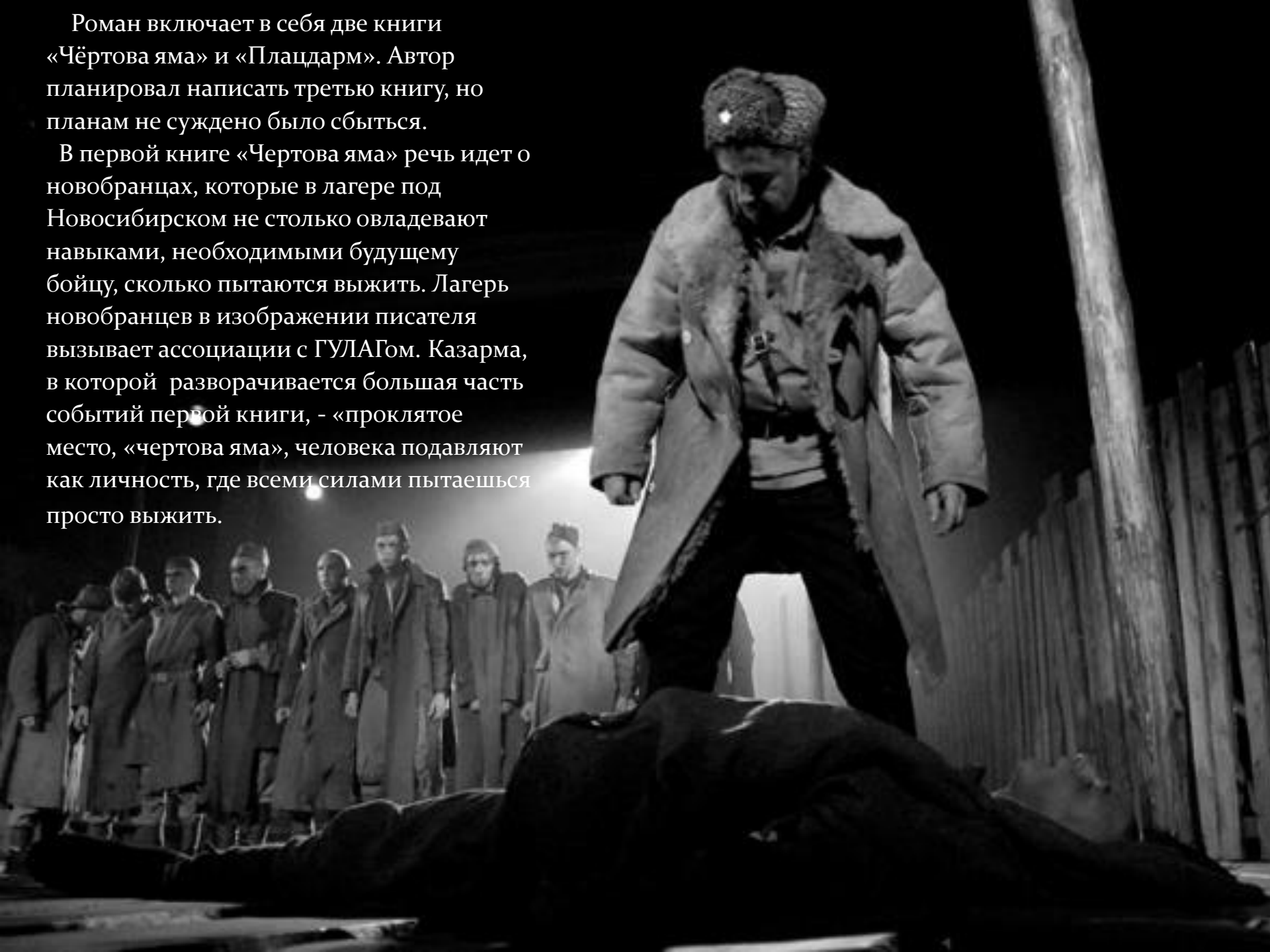
Необычно уже само название романа, пришедшее из писаний русских старообрядцев: «Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийства, будучи Богом прокляты и убиты».

В книге весьма правдоподобно описана Великая Отечественная война, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, описаны боевые действия.

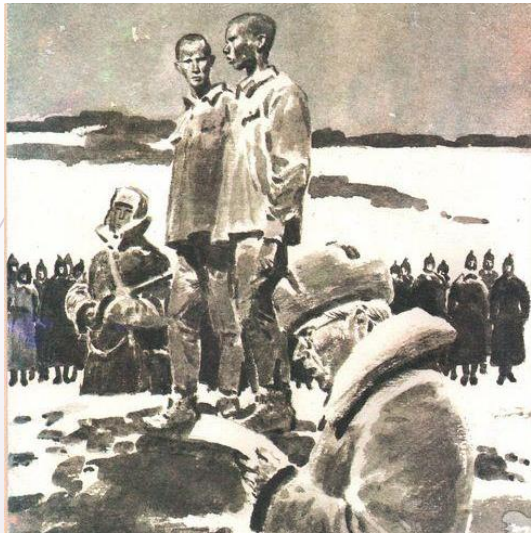


Роман включает в себя две книги «Чёртова яма» и «Плацдарм». Автор планировал написать третью книгу, но планам не суждено было сбыться.

В первой книге «Чертова яма» речь идет о новобранцах, которые в лагере под Новосибирском не столько овладевают навыками, необходимыми будущему бойцу, сколько пытаются выжить. Лагерь новобранцев в изображении писателя вызывает ассоциации с ГУЛАГом. Казарма, в которой разворачивается большая часть событий первой книги, - «проклятое место, «чертова яма», человека подавляют как личность, где всеми силами пытаешься просто выжить.



Герои книги проходят через голодное существование, и самое страшное – через царящую беспощадную жестокость.



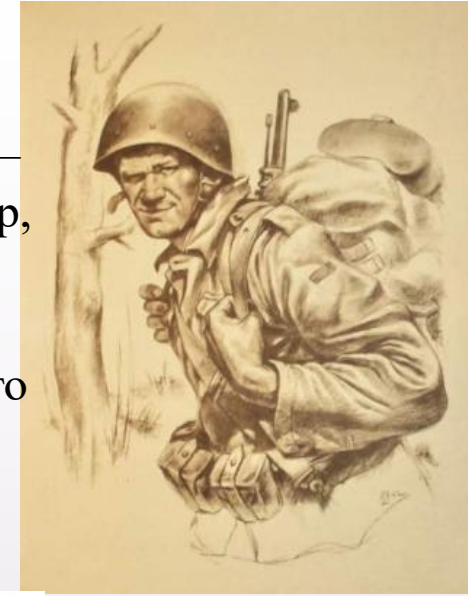
*«Попцов во время пробежки упал.
- Встать, негодяй! — рявкнул
командир роты и с разгона раз-другой
пнул доходягу, не мог укротить
яростный свой припадок.
- Встать! Встать! Встать!
Попцов перестал мычать, с детской
беззащитностью тонко вскрикнул:
«Ай-ай!» — и начал странно
распрямляться.
- Готов... - растерянно прошептал
ротный. Рота молча обступила
мертвого товарища. С немой
оторопью смотрели ребята на
умершего — к смерти они еще не
привыкли».*

▶ Война у Астафьева не генеральская, не полководческая и даже не лейтенантская, а солдатская. Вот они, его мужики, герои романа...

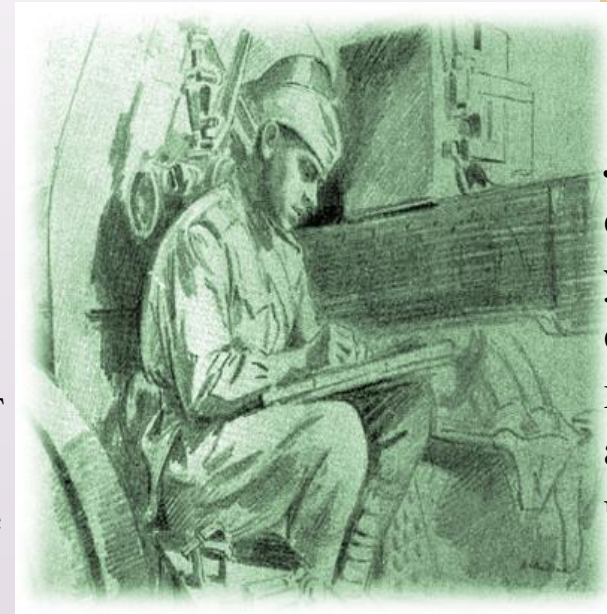
Командир взвода,
**Алексей
Донатович
Щусь**, выходец
из гонимых
казаков.



Леха Булдаков –
завзятый балагур,
бес, правда, бес
душевный,
потомок блатного
семейства.



Коля Рындин,
старообрядец из
деревни Верхний
Кужебар
Каратузского
района, что стоит
на берегу реки
Амыл — притоке
Енисея



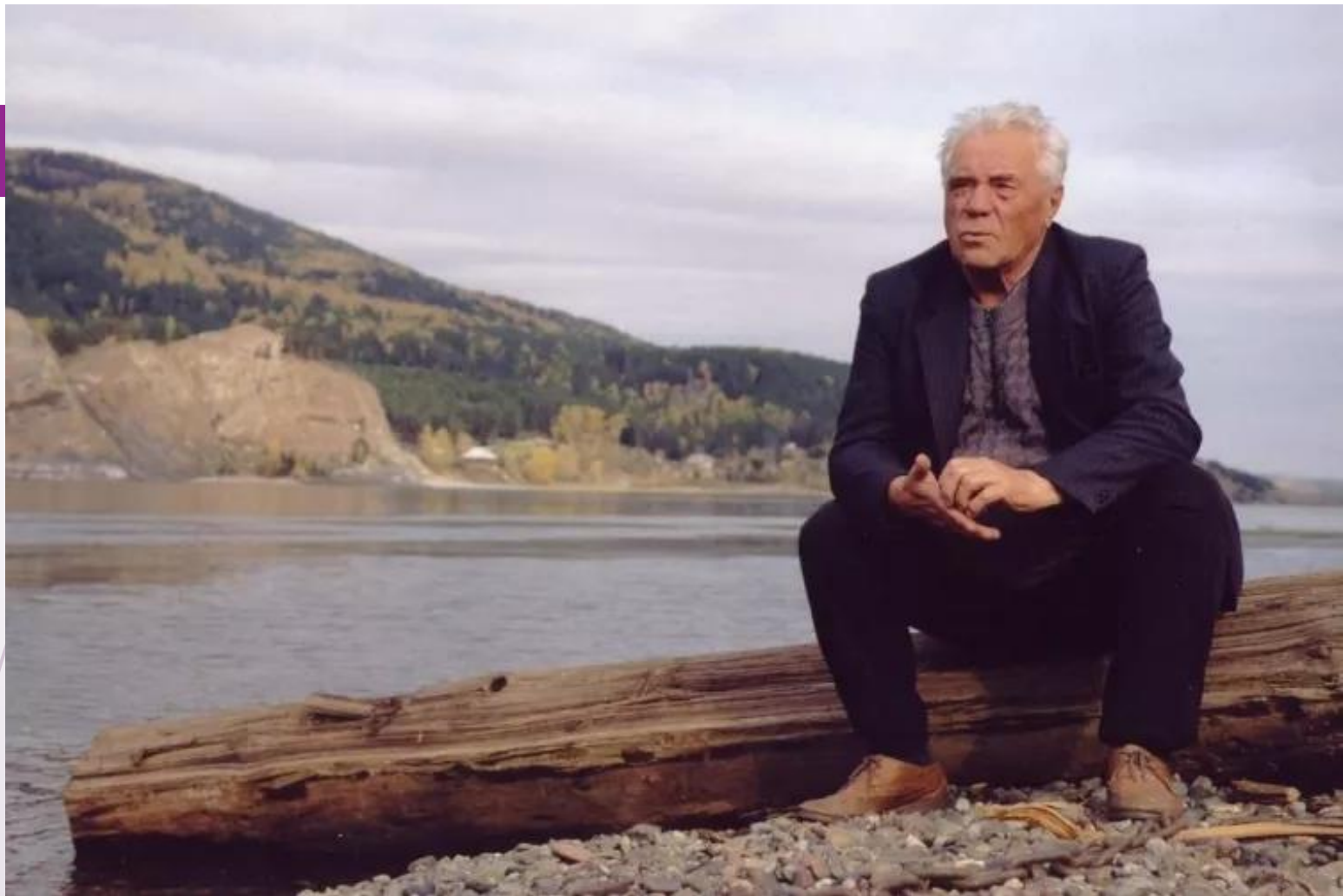
Лешка Шестаков,
сын ссыльного
угрюмого мужика-
спецпереселенца,
в нем представлены
автобиографические
черты.

Книга вторая «Плацдарм»

Идет 1943 год. Советские бойцы прошли через сибирский учебный лагерь, а теперь они в погожий день купаются в Великой реке Днепр, которую им предстоит форсировать.

Описана переправа через Днепр и бой у села Великие Криницы.





Писатель признавался, что этот роман отнял у него слишком много сил. «Устал я, душевно устал, надсадился с литературой, поэтому гоню со двора интервьюеров всяких и газетчиков, и всякий любопытствующий народ. Одиночества и тишины хочется, устал я от гнетущей памяти о войне, от ожидания чего-то вечного, еще более худого», – писал Виктор Астафьев. В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» Астафьеву вручили еще одну Государственную премию.

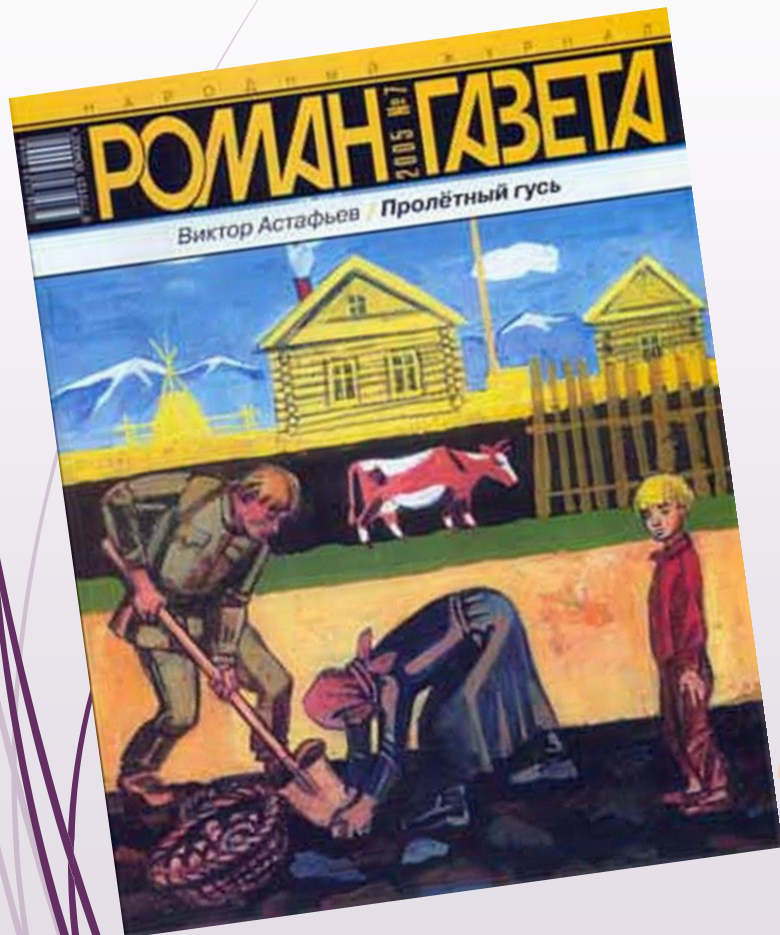
«Весёлый солдат» — одна из последних военных повестей.





Главный герой книги солдат Сергей. Эту книгу можно разделить на две части. В первой части Сергей участвует в войне, познавая всю ее сущность, познавая все лишения и невзгоды. А вторая часть повествует о его женитьбе и жизни в послевоенное время. Некоторые эпизоды, описанные автором, видятся и подаются совсем не так, как мы привыкли считать. Участники боев проливали кровь за свою Родину, а некоторые, покинув поле сражений и вовсе были как бы и не нужны. Правда какая она есть. Автор так и пишет "я был на совершенно другой войне. Полуправда нас измучила". Изменился ли характер веселого солдата? Я думаю, да. Из книги вы узнаете как проходило становление личности этого солдата после войны. Это и женитьба, и рождение детей, а также как он получал образование в таких трудных условиях. Это книга о веселом солдате, но она совсем невеселая. А почему тогда такое название у этой книги? Потому что в книге имеется эпизод, где немец угощается чаем и называет нашего героя веселым солдатом. На мой взгляд, это произведение учит нас всегда идти вперед, преодолевая все трудности и невзгоды на своем пути. А путь к счастью далеко не простой.

Виктор Петрович продолжал работать до последнего дня. Изпод его пера вышли «Затеси», военные рассказы. Они опубликованы в 2000 году в книге «Пролётный гусь», которая оказалась последней в жизни писателя.




29 ноября 2001 года Виктора Астафьева не стало. Писателя похоронили на деревенском кладбище недалеко от его родной Овсянки.



Незадолго до смерти Астафьев написал эпитафию с пометкой: *«От Виктора Петровича Астафьева. Жене. Детям. Внукам – прочесть после моей смерти. Я пришёл в мир добрый, родной и любил его безмерно. Ухожу из мира чужого, злобного, порочного. Мне нечего сказать вам на прощание».*

Использованные источники

- <https://cbs-angarsk.ru/chitatelyam/sobytie-goda/100-let-so-dnya-rozhdeniya-viktora-astafeva/>
- https://otzovik.com/review_15966810.html
- <http://chelib.ru/articles/viktor-petrovich-astafev-zhizn-i-sudba-1924-2001/>
- <http://bibliobel.ru/chitatelyu/chitatelyu3/75-knig-o-vojne-1/item/1059-viktor-astafev-vesjolyj-soldat>



**Пудожская центральная районная библиотека
2024г.**